



# LE RACK'AM

——— CONCERTS - ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE - RÉSIDENCES ———



## Régie Générale et Son

Rémy Charles: 07 78 07 33 69  
[r.charles@mairie-bretigny91.fr](mailto:r.charles@mairie-bretigny91.fr)

## Régie Lumière

Florent Sieurac: 06 13 07 22 10



Mise à jour du 02/2019

**Le Rack'am, 12 rue Louis Armand, 91220 Brétigny sur Orge**

GPS : 48°37'17.72"N 2°18'32.92"E

Salle : 33 (0)1 60 84 54 47

Bureaux : 33(0)1 60 85 10 37

[www.lerackam.com](http://www.lerackam.com)

## **TECHNICAL RIDER**

### **DIMENSIONS ROOM SIZE**

**Attention!!! Warning!!!**

**Hauteur sous-plafond 2,40m sur scène / Low Height room : 7,8 ft on stage**

Salle 90m<sup>2</sup> / hall 970 sq ft

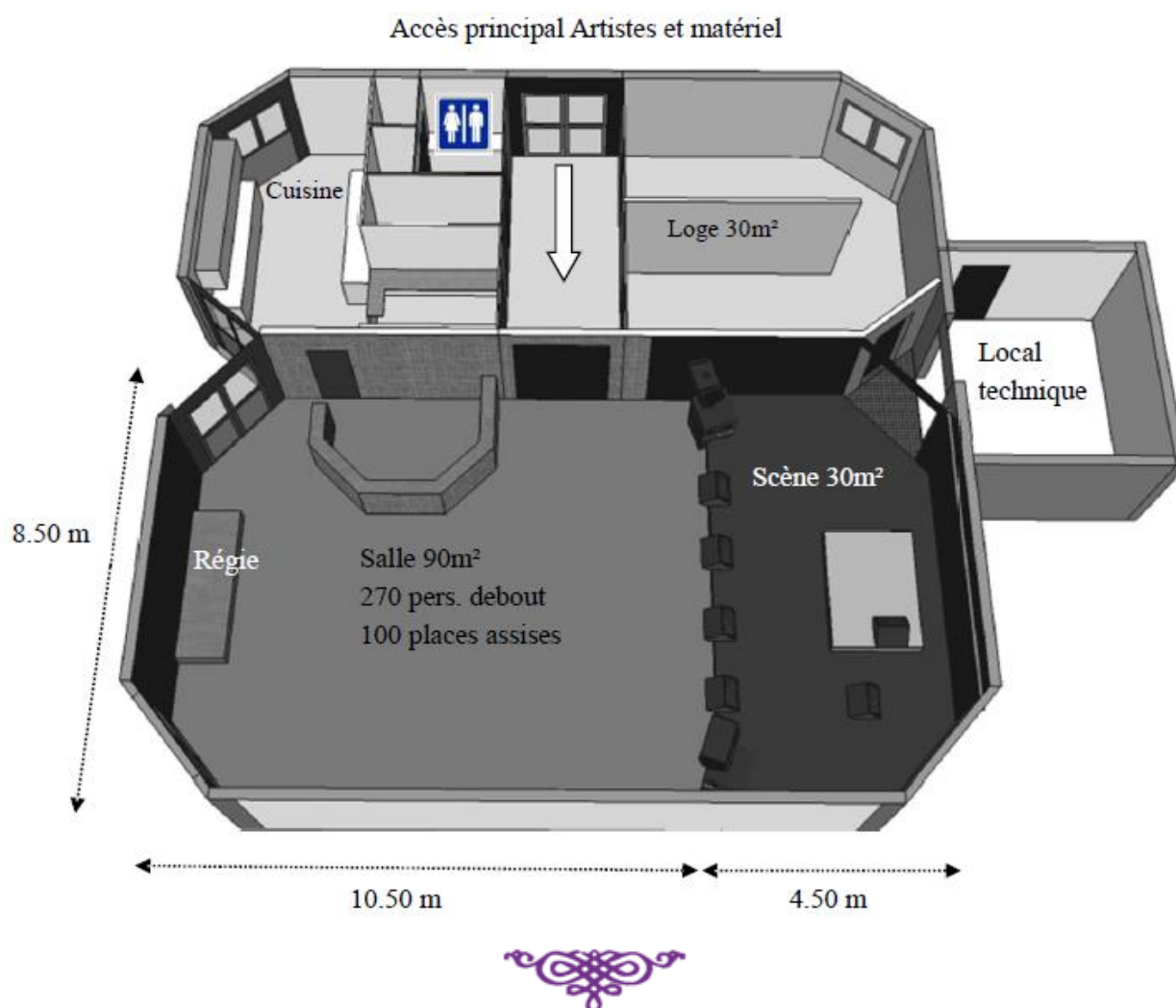
Scène 30m<sup>2</sup> / stage 320 sq ft

Loges 30m<sup>2</sup> / dressing room 320 sq ft

2,70m en salle / 8, 8 ft public area



Figure 4. Vue générale



## **EQUIPEMENT SON SOUND SPECS**

- **E.O.H**
  - 4 ARCS Wide / Focus L-Acoustics
  - 4 SB18
  - 2 LA8
  - Network manager
- **Retour/Monitoring:**
  - Drum Fill Stéréo 2 SB15 + 2 x MTD 112
  - Wedges : 8 x 115b L-Acoustics
  - Side Fill : 2 x MTD 112
  - 5 amplificateurs L-Acoustics LA24
- **Console/mixing:**
  - 1 Midas PRO2 + iPad
- **Ex:**
  - 1xD2
  - 1xTC M2000
  - 1xCD Tascam AES
  - 1x Sansamp
- **Recording:**
  - 32 tracks DN9650
  - Madiface RME/DAW





Powered by

- **Microphones:**
  - Shure :
    - 1xB91, 1xB52, 4xB56, 2xB57, 3xB58, 1xB58 HF SLX, 6xSm58, 6xSm57, 3xSm81
  - Audix:
    - 2x D6
  - Sennheiser:
    - 2xMD421, 1xe602, 3xe904, 3xe604, 2xe906.
  - AKG :
    - 2x 414 XLS, 2xC480, 2xC535, 2xSE300.
  - Line audio :
    - 2x CM3
  - Neumann :
    - 1x KMS 105
- **D.I. :**
  - Radial
    - 10xPRO48, 3 stéréo D2, 1xJDV classe A, 1xJDI passive
- **Stand**
  - 10 grands pieds perche K&M,
  - 9 petits pieds perche K&M
  - 3 Audix cab grabber

### **NIVEAU SONORE SOUND LIMIT : 100 DBA**

Nous demandons aux sonorisateurs ET musiciens de maintenir une pression acoustique moyenne de 100 dbA à 1 mètre du système. La hauteur de plafond conduit à modérer les niveaux sur scène pour conserver un monitoring intelligible et de la dynamique en salle.

## **BACKLINE**

- **Drum**

- 1x Batterie Mapex Black Panther 22", 10", 12", 14", 16".
- Pédale GC
- 1 pied de HH
- 5 pieds de cymbales
- 1 siège
- Snare Pearl masters
- Snare Remo bravo 2
- Kit cymbals Zildjian zbt (HH, 2x crash, ride)

- **Basse**

- 1x Ampeg SVT 4x10
- Aguilar Tone Hammer USA 500w/4 ohms

- **GTR**

- 1x Fender Hot Rod à lampes
- 1 Peavey Classic 50 à lampes

- **Stand**

- 4 stands guitar
- 2 stands clavier RTX
- 2 extensions RTX
- 1 stand double Ultimate
- 2 stands pour amplis combo Gator Frame works



## **EQUIPEMENT LUMIÈRE LIGHTS SPECS**

- **Led & autos / Led & moving heads**
  - 6 Spot Led Showtec Phantom 50, 13 channels
  - 8 Spot Led Showtec Beam 20, 12 channels
  - 6 barres Led 8x 3-in-1 RGB 80w, 24 channels, 16
  - 12 PAR Led 14x 3-in-1 RGB 80w Showtec
  - 4 PAR Led RGBW 8/45°
  - 12 active Sunstrips
- **Eclairages traditionnels / traditional lighting**
  - 12 PAR 56
  - 8 PAR 30 (face/face lointain)
  - 5 découpes 650w
  - 4 mini découpes / profiles VN90 ( face)
  - 2 séries de mini ACL
  - 8 F1 PAR 36, 2 FL 2x650W (face public),
  - 4 stage blinders 2x250W à volets
- **smoke**
  - hazer Look unique 2
- **Puissance et Console / Power and desk**
  - 30 blocs ADB FAL 2kw
  - 1 Avolites Tiger touch





Figure 2. Gril - Détail des accroches

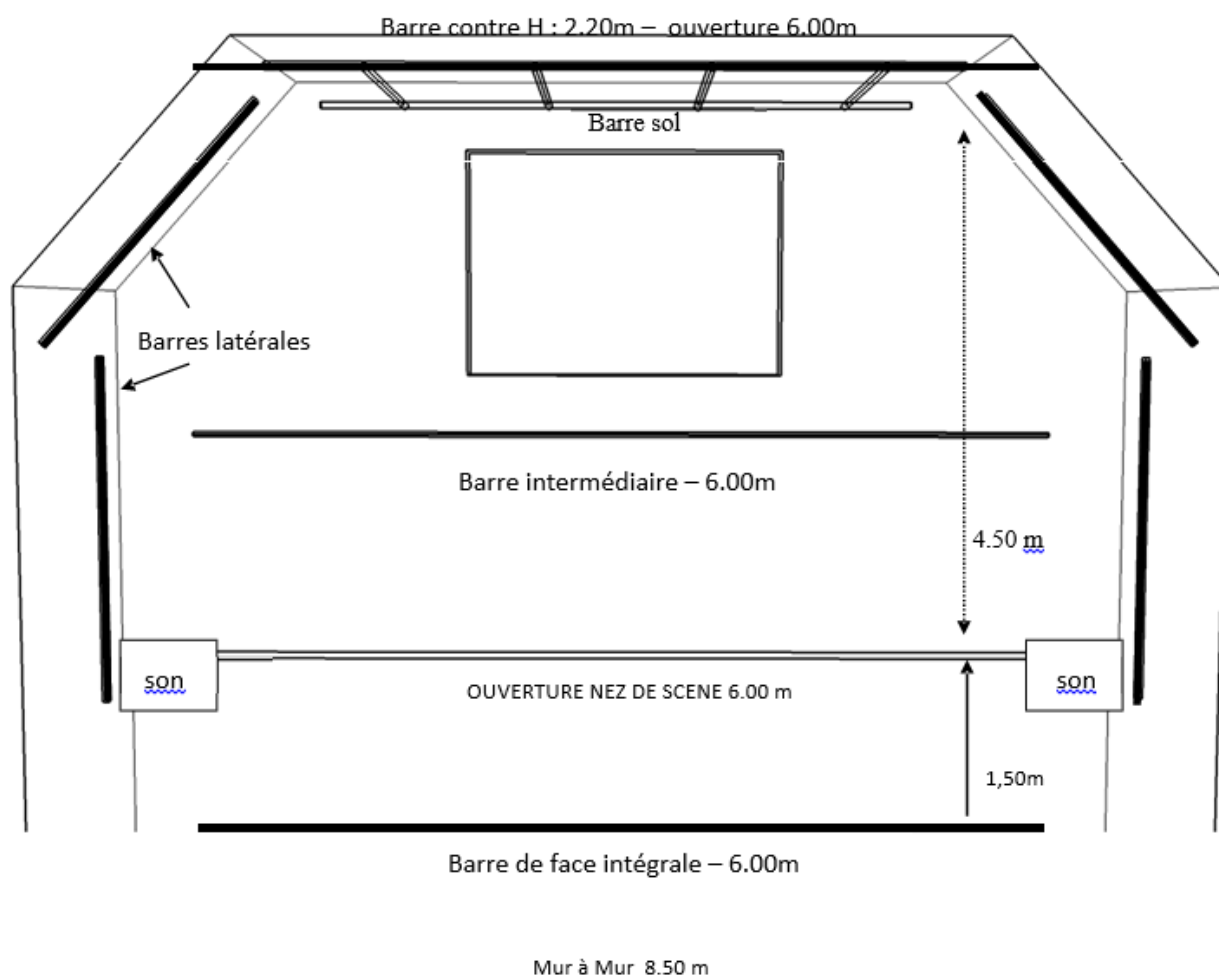


Figure 1. Implantation générale - vue dessus

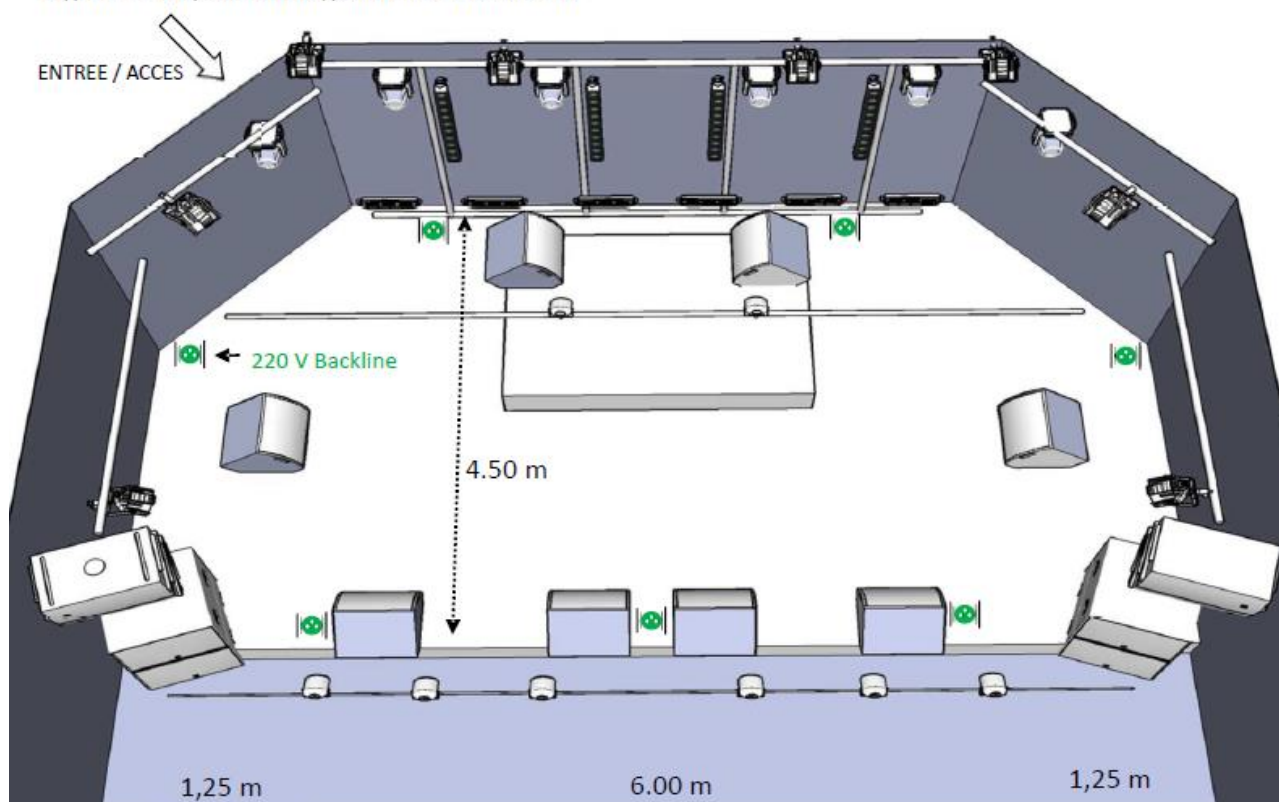


Figure 3. Face

